華山速寫



江苏人民出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

華山速寫稿

吕凤子

江苏人民出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

作 者 序

余前在南京中大艺教系教授国画，每岁必兩次偕学者赴山水胜处作画。此一九三四年十月游华山，終南山速写稿，計三十頁。揚州江生畛光从日本学制版术归，曾索去制版。旋經兵燹，意此稿早成劫灰；一九五六年十月忽得江生書，謂此稿仍在，业託友人楊正吾携宁，將由江苏人民出版社出版。晉人王廙謂学画可以知师弟子行己之道，江生眞可說是知道行己之道了。余好游，积年得游稿甚多，惜皆散失。最可惜的是一九一三年赴長沙教書时沿途风物速写稿数十頁，名曰“五日征途”，由丹徒友人陈适吾携赴日本制版，适吾旋歿，画亦俱失。昨聞在苏在蜀游稿尙合有数十頁，存浙江寿生崇德处，未知确否？今余老病，不复能远游，臂战，不复能握鉛笔作画，睹此幸存手迹，能不黯然！

吕凤子志于江苏师范学院　一九五六年十一月

序

我和凤先生交友近三十年，深深知道他一生从事于艺术劳动，不論在中国繪画的理論研究上，創作实踐上，都有很大的成就，尤其始終不懈地对于青年的培养，作出更多的貢献。他这种坚韌朴实的性格，表現在他的艺术上，就成为純朴无华而兼有气魄的艺术风格。

在摹古之风还极盛行的凤先生的青年时代，凤先生早已鄙弃这种学画方法，而到現实生活中去选擇題材了。所以他的作品，从不見陷入陈套，常給人以新鮮辛辣的感覚。从这一画册上所收容的一部分終南华山的鉛笔速写稿，就可見得凤先生早年是如何不放过任何机会吸取創作題材。当我国的艺术学校正在介紹西方美术的凤先生的中年时代，凤先生也重視素描的学习，去吸收西画的長处；但并不盲目崇拜西洋，他仍然潜心于优秀傳統的繼承，在他的作品上充分表現民族风格。这就說明凤先生对艺术創作的正确态度。这态度，也指引了許多美术青年走向正确的道路。

因此，我觉得凤先生对艺术事业的艰苦奋斗精神和他的創作态度，不仅値得我們学习；在号召繼承傳統，繁荣創作的今天，也給我們很大的鼓舞力量。

陈之佛于南京师范学院　一九五七年三月

序

凤先生二十三年前游华山、終南山时，作速写稿三十頁，將由江苏人民出版社影印行世。出版社編輯同志以我追随先生比較久，知道先生較多，要我写一篇序言。我以为这本小册子，不是一本平凡的鉛笔习画帖。从这里可以認識先生繪画的一些方面，可以說明中国繪画上一些問題。因此，这本小册子不仅是学者良好的范本，也是画家們很好的参考資料；自然，也是祖国壯丽河山的写照，是最美的艺术欣賞品。

有的人以为凤先生的画奇怪难懂，其实他的画都是从現实中得来。他善于敏銳地抓住現实中最不寻常的环节，用自己热烈的感情，高超的技巧来表現，故能給人一种新鮮独特的感覚，初看也許会不大懂，仔細体会却韻味弥長。他的墨画是如此，这三十頁鉛笔速写稿也是如此。

凤先生写生，景不妄取，笔不妄下。一旦考虑成熟，兔起鶻落，頃刻而成。所以他的画面，常覚大开大合，渾然一气。虽小幅結構而有巨幛磅礴的气概；簡率皴擦却具大墨淋漓的感覚。这三十頁速写稿是如此，他的墨画也是如此。

先生操柔毫作画，韌結犀利，剛健婀娜；这册鉛笔速写稿，使硬笔如使柔毫，尽灵活变化之妙。至于远近布势，准确自然，更无間于速写与非速写了。一般人認为中西繪画在理法上、工具上一些难于协調的矛盾，在先生画稿中得到自然地調和。所以这三十頁富有民族气派的鉛笔速写稿，便不是寻常的粉本，而是最成熟的国画創作。

先生老了，步履艰难，象这样的名山写生画难得多見了。所望先生健康佳胜，把平生旧游，多多点画出来为广大学者作楷模，为錦綉河山增顏色，而我得复侍先生左右，牽紙磨墨，亦所欣愿。

谢孝思于苏州獅子林　一九五七年二月八日

目　　录



西道院門



北 峰



西 峰



仙 人 掌



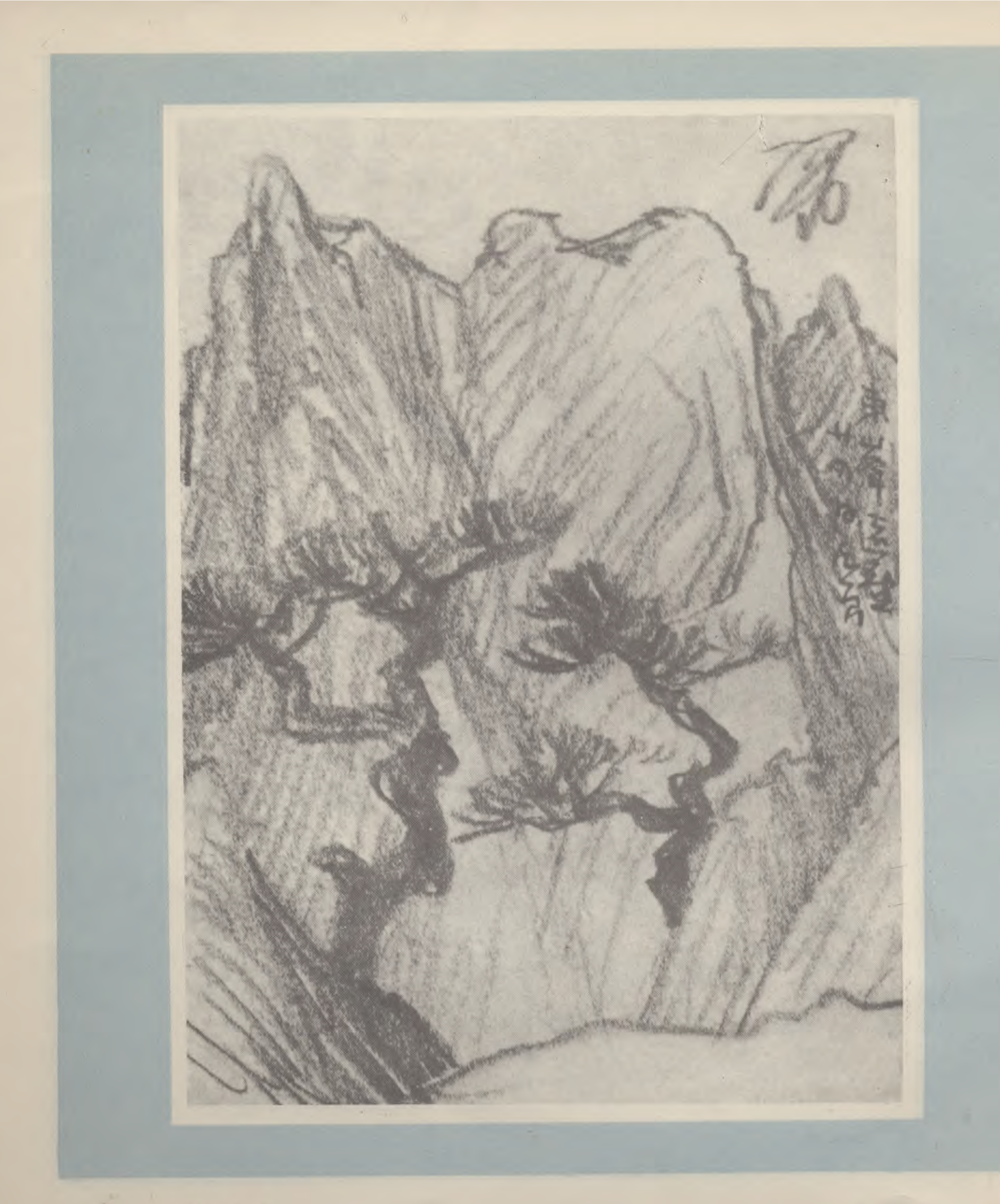
玉女峰鉄爐



东 峰



东 峰 松



东 峰 远 望



松檜峰望落雁峰



远望落雁峰



乱 山 如 夢



落雁峰左眺



落雁峰望松檜峰



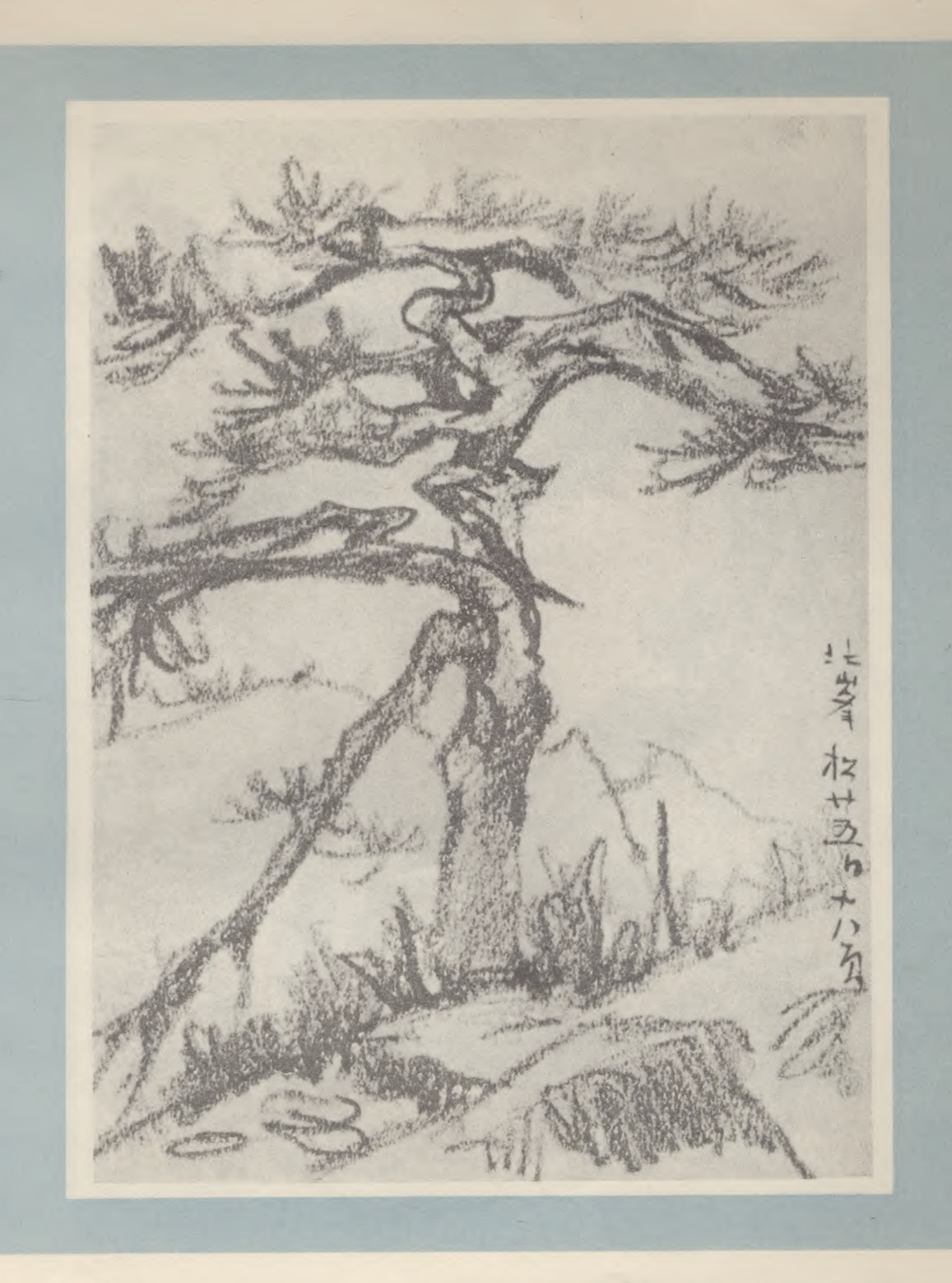
落雁峰后望



落雁峰望渭河



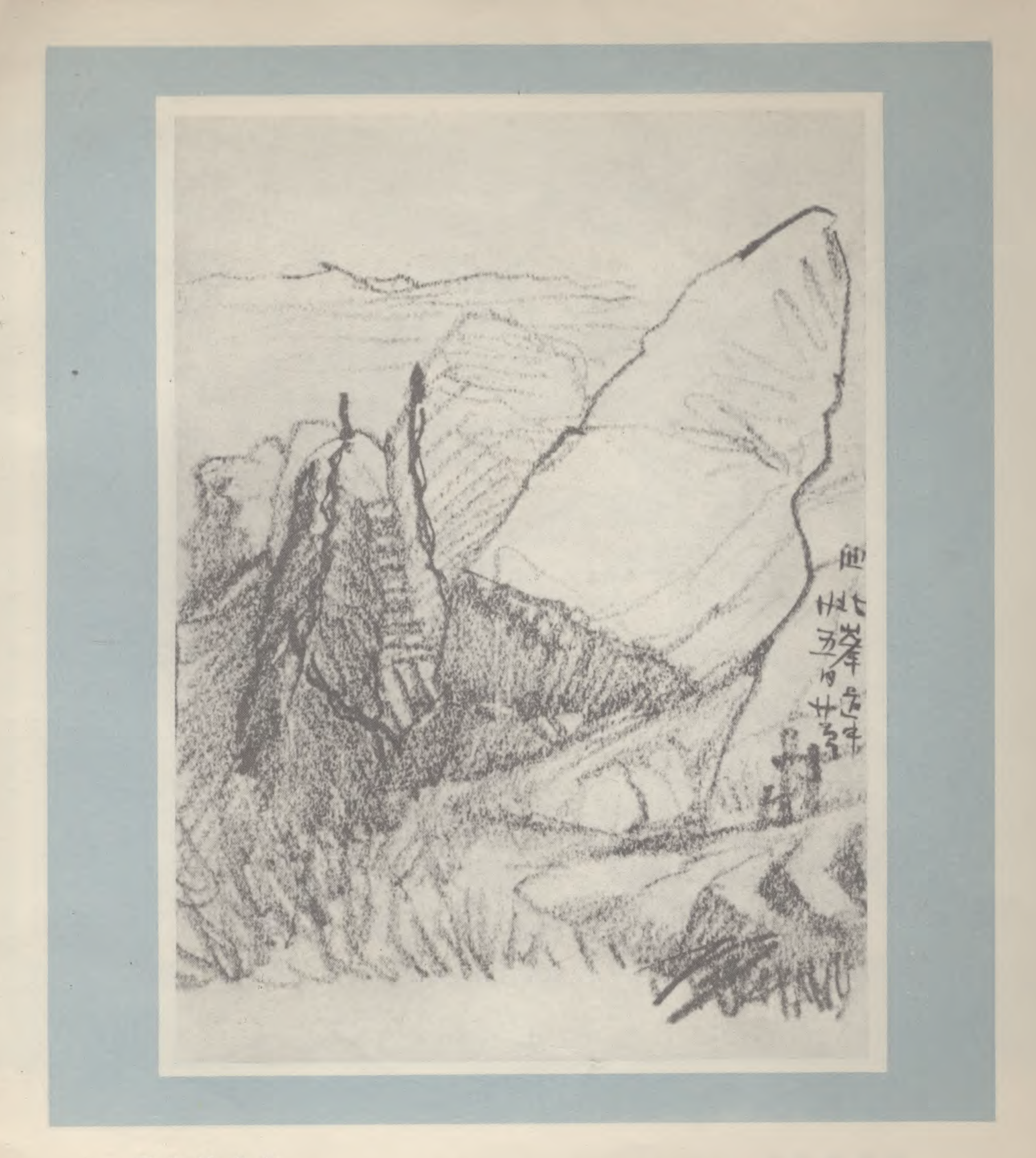
北 峰 松



北 峰 松



东峰、西峰、南峰、中峰、五云峰、苍龙嶺尽在望中



同北峰道中



囘北峰道中



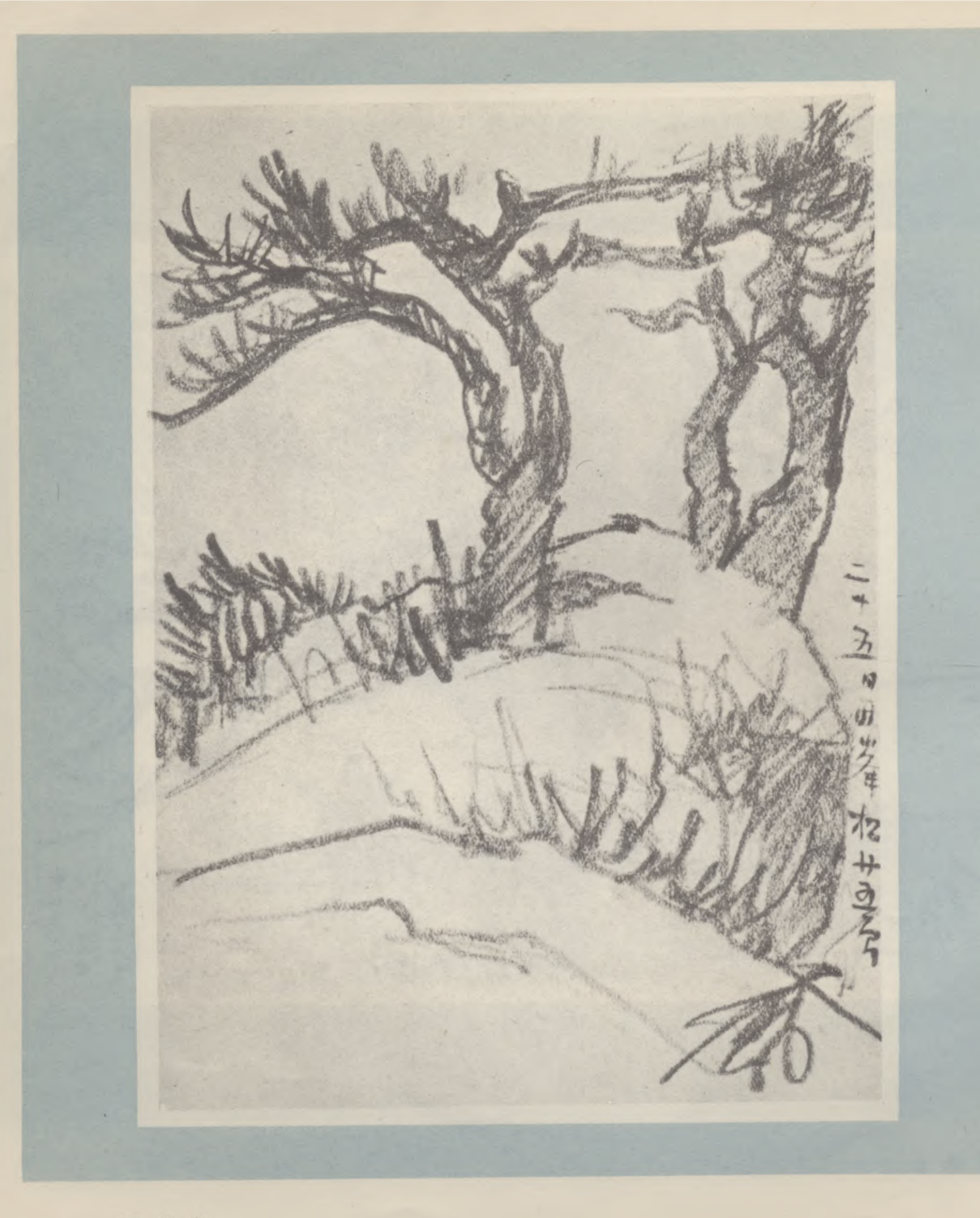
道 中 松



西 峰 松



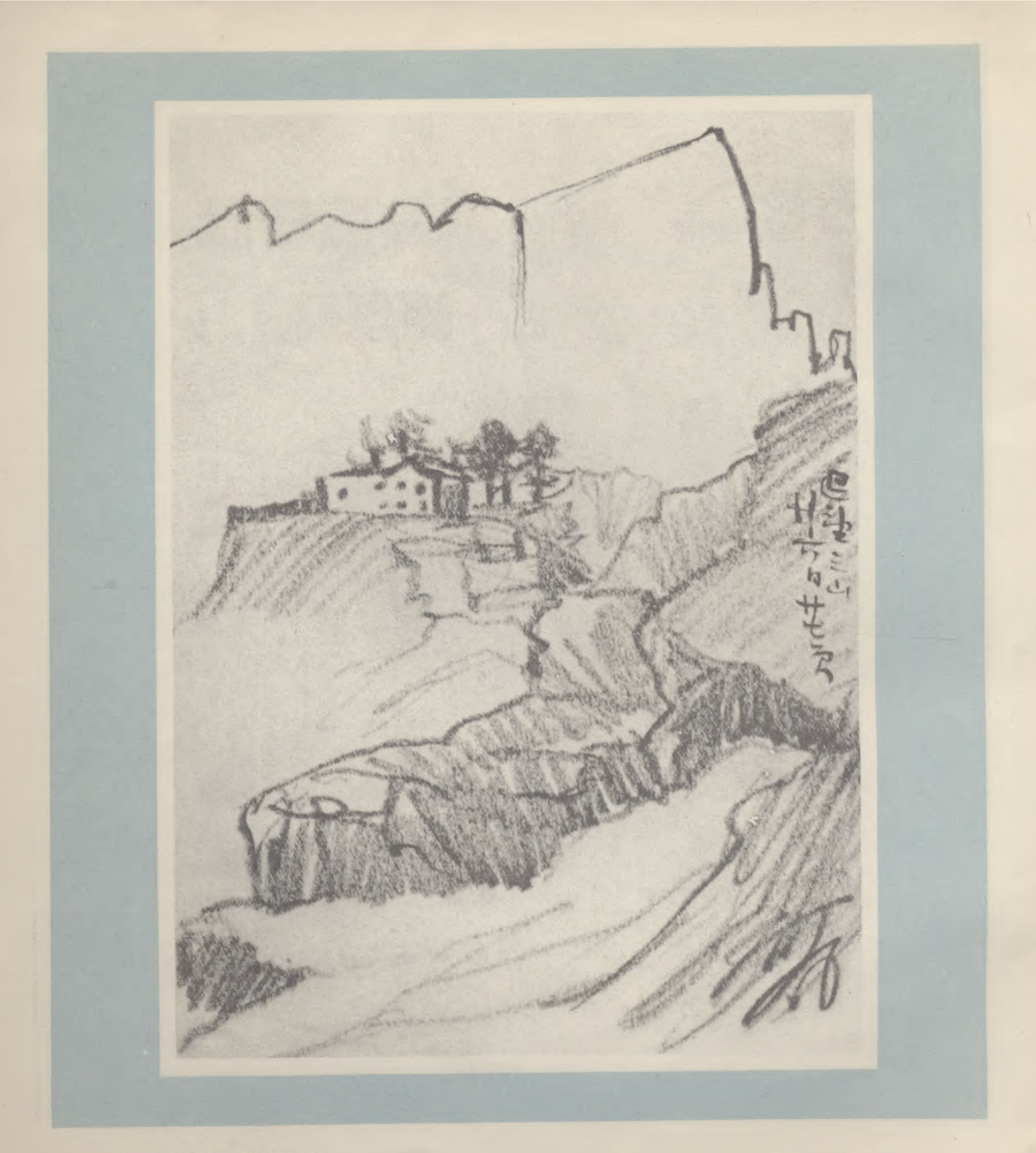
西峰松



西峰松



澗　水



下山道中回望三山



下 山 回 望



山下故宫址



終南松



終南三台(大台、清涼台、文殊台)

华山速写稿

呂凤子繪

*

江苏省書刊出版営业許可証出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十一号

新华書店江苏分店发行　江苏新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 耗1/20　印張 2

一九五七年八月第一版

一九五七年八月南京第一次印刷

印数 1—2,080

統一書号： 8100·216
定 价： 六 角